



Acc. No. 26001.

உ
கணபதி துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவசாஸ்திர பரிபாலனம்

தோகுதி ௨	விஷ்ணுவாசு சித்திரைமீ 1941 ஏப்ரல்	பகுதி ௮
----------	--------------------------------------	---------

பிடியத னுருவுமை கொளமிரு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண் பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

சிவபெருமான் காமவிரைத் தகித்தமை

ஏனையர்பால் வெற்றிகொண்டா னின்றோ டெதிர்த்திறந்தான்
தூறும்பூ வாளியான் சோமேசா—மானம்
வலியார்க்கு மாறேற்ற லோம்புக வோம்பா
மெலியார்மேன் மேக பகை.

(சோமேசர் முதமொழிவெண்பா)

(இதன் தாற்பரியம்:) சோமேசா! தம்மின் வலியார்க்குப் பகையா தெதிர்தலை யொழிக; ஏனை மெலியார்க்குப் பகையாதலை ஒழியாது விரும்புக; அஃதென்னையெனின், புஷ்பபாணங்களை யுடைய காமன் மற்றவர்களிடத்து வெற்றியடைந்தான். தேவரீ ரோடு எதிர்த்து இறந்தான் என்பதாம்.

சோமேசர் என்பது தொண்டை நாட்டின்கணுள்ள குளத் தூரில் கோயில்கொண்டிருக்கும் பெருமானார் திருநாமம்.

விட்டுணுமூர்த்தி புத்திரப்பேறு காரணமாகச் சிவபெரு மானுடைய திருவடிகளை தஞ்சமென்று நினைத்து அனேக காலந் தவஞ்செய்தார். சிவபெருமான் பூதப்படை சூழ உமா தேவிசமேதராய்த் தோன்றியருளினர். விட்டுணுதேவர் விரைந்

தெழுந்து வணங்குகின்றார். சிவபெருமான் மகிழ்ந்து “உனக்கு வேண்டிய வரம் யாது?” என்று வினவியருளினார். திருமால் “எம்பெருமானே! அடியேனுக்குப் புத்திரப்பேற்றைத் தந்தருளுக” என்று வேண்டினார். சிவபெருமான் நன்மென்று திருப்புன்முறுவல் செய்து “உனக்கோர் புத்திரனை உதவிலேனும்” என்றருள்புரிந்தார். விட்டுனு முன் செய்த வினையினால் உமாதேவியாரைச் சிறிதும் அன்புசெய்து துதித்திலர் அப்பொழுது உமாதேவியார் விட்டுனுவை நோக்கி, “நீ இங்கே அவமதித்தாய். ஆதலால், எம்பெருமானிடத்தும் அன்புடையையல்லே, நீ பெறும் புத்திரனும் எம்பெருமானுடைய முனிவால் அழிக” என்று சாபத்தைக் கூறி, சிவபெருமானை நோக்கி, “பரப்பிரமமும் யானே அல்லதில்லையென்று அறிவிலிகளாகிய மனுடைய மருட்டித் திரிகின்ற வஞ்சகனாகிய இவன்முன் ஞானிகளது அறிவினால் அணுகுதற்கரிய தேவரீர் அணுகி நிற்கலாமா? மீண்டு செல்வோம் வருக” என்று சொற்றுச் சிவபெருமானை அழைத்துக்கொண்டு போயினார்.

திருமானுடைய மனத்தினின்று மன்மதன் தோன்றினான். அவன் விட்டுனுவினுடைய அனுமதிப்படி காமியம்பதியிற் சிவலிங்கப் பிரதிட்டைசெய்து அவ்விலிங்கத்துக்குச் சித்தசன் என்னும் நாமம் வைத்துப் பூசிப்பானாயினான். மகாதேவர் மன்மதனுடைய பூசைக்கிரங்கி, உமாதேவியாருடன் பிரசன்னராகி, கருப்புவில்லு பஞ்சபாணம் முதலியவற்றைக் கொடுத்தருள, அவன் அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு ஆன்மாக்களுக்கு ஆசை புண்டாக்கி வெற்றிகொண்டிருந்தான்.

விட்டுனுவினது கட்டளைப்படி பிரமதேவர் காமனை அழைத்து, “நீ எங்கள் பொருட்டுத் திருக்கைலாசகிரியிற் சென்று, சிவபெருமான் மௌனநீங்கி, மலைமகளாயெழுந்தருளியிருக்கும் உமாபிராட்டியாரைத் திருக்கல்பாணஞ் செய்யும் பொருட்டு அவர்மீது உன் பாணங்களைச் செலுத்துவாயாக” என்று கட்டளை செய்தார். பிரமதேவர் புகன்றவற்றை மன்மதன் கேட்டு “சிவ! சிவ!” என்று காதைப் பொத்தி, இப் பெருங்கொடும் பாவத்தை விளைக்கும் இவ்வசனத்தைக் கேட்டேனே! யென்று துன்பமுற்று, “சிவபெருமானுக்கு மாறுகொண்டு பொரமாட்டேன். இஃதன்றி எனக்கித்ததொன்று சொல்லும்; செய்

வேன்” என்றான். உடனே பிரமதேவர் “அவ்விதம் புரியின் உய்தி; அல்லதேல் உனக்குச் சாபமிடுவேன். உன் எண்ணம் யாது? சொல்லுதி” என்றார். மன்மதன் “உமது சாபத்தினால் துன்பம் அனுபவித்தலில் சிவபெருமானது திருமுன்பு சென்று புட்பபாணங்களைச் செலுத்தி இறப்பினும் சிறந்தது” என்று கூறிக் தன் மனதைத் தேற்றி ஒருப்பட்டான். பின்பு அவன் தன் நகரடைந்து இரதிகையையும் ஒருப்படுத்திப் புஷ்பபாணங்களிட்ட தூணியை முதுகிலே கட்டி, வில்லைக் கையிற்கொண்டு தென்றற் தேரில் இரதிகையோடும் ஏறிக் திருக்கைலாசமலையை அணுகினன். கைலைமலையைக் கண்டு தேரினின்றுமிறங்கி அங்கே புணர்ச்சியின்றியிருந்த மிருகங்களுக்கும் பறவைகளுக்கும் காமப் பற்றுண்டாக்க நினைத்து வில்லைவளைத்துப் பூம்பாணங்களைத் தொடுத்தான். திருநந்திதேவர் அதுகண்டு கோபித்து, இது மன்மதனுடைய செய்கையே என்று திருவுள்ளங்கொண்டு, உம் என்று உரப்பினார். மன்மதபாணங்கள் ஆகாசத்திலே தடைப்பட்டு நின்றன. மன்மதன் திருநந்திதேவருடைய ஆண்மையையுங் காவலையும் நோக்கி, நடுங்கி அவரது திருமுன்னிலையை அடைந்து வணங்கினான். திருநந்திதேவர் “காமனே! நீ இக் கிரியில் வந்த காரணம் யாது?” என்று வினாவியருள, மன்மதன் பிரமதேவர் செய்த புணர்ப்பு அனைத்தையும் உண்மையாகச் சொன்னான்.

சிவபெருமான் யோகத்திருக்கும்பொழுது யாவர் வரினும் உள்ளே விடுக்கலாகாதெனவும், மன்மதனை மாத்திரம் விடுக்கலாமெனவும் முன்னே தமக்குக் கட்டளையிட்டருளியதைத் திருநந்திதேவர் உணர்ந்து; “ஓ சிவசந்திதானத்திற் செல்ல விரும்பினே யாயின், மேலைவாயிலாலே செல்லக்கடவாய்” என்றார். காமன் விடைபெற்றுக்கொண்டு, மேலைவாயிலாலே சென்று அமல முர்த்தி அக்கினிமலைபால மௌனத்தோடும் எழுந்தருளியிருந்தமை கண்டு அஞ்சிச் சரீரமுழுவதும் வெயர்வையெழ நடுநடுங்கி வில்லோடும் அவசமாய் விழ்ந்தான்.

உடனே இரதிகேற்ற மன்மதன் அறிவுபெற்றெழுந்து இம் பரஹாதேவரது திருநோக்கினுலே இனிச் சிறிது பொழுதினுள்ளே துன்பொடியாவேன்; இது விதியின் செய்கையே. விதியை யாவர் கடக்க வல்லவர்; பிரமனாலும் முடியாது என்று பலவாறு

நினைத்து, கீழே விழுந்த வில்லை எடுத்து வளைத்து இரதி தன்னை அகலாது செல்ல இறைவனுக்குப் பக்கத்திற் போய்ப் புஷ்ப பாணங்களை அவர்மேற் செல்லவிட்டான். அவை திருமேனியிற் பட்டன. படுதலும், காமவயத்தரல்லாத உலகருள் காரணராம் சிவபெருமான் காமனைச் சிறிதே நோக்க, அக்கினிவடிவாகிய நெற்றித்திருக்கண் சுட்டது. சுடுதலும் அவன் சாம்பலாயினான். திருக்கைலாசுகிரி எங்கும் புகை பார்த்தது. மகாதேவர் மன்மதனை எரித்துவிட்டு, முன்போலவே மௌனத்தோடும் எழுந்தருளியிருந்தார்.

இரதிதேவியினுடைய வேண்டிதலுக்கிரங்கி, வேண்டாமை வேண்டுவது மில்லாராகிய விமலனார் இறந்த மன்மதனை எழுப்பி, ஏனையோருக்கு அருவமுள்ளவனாயும் இவளுக்கு மாத்திரம் உருவமுள்ளவனாயும் இருந்து உன்னுடைய அரசியன் முறையைச் செய் என்று கட்டளையிட்டருளினார். காமனைக் கண்மலரார் சேதித்தருளிய காரணத்தாற் சிவபெருமானுக்குக் காமாரி என்னுந் திருநாமம் உண்டாயிற்று.

அத்தியற்புத அதிமதுரகாவியமாகிய கந்தபுராணத்தால் உணர்த்தப்படும் இச்சரித்திரத்துக்கு ஹ்லீ உகார ஶ்ருயம் மன்மதனைச் சாம்பராக்கினார்) என்னும் உபநிடத வாக்கியமே மூலமாம். சிவபெருமான் காமனைத் தகித்தமையாலும், தக்கனுடைய யாகத்தை அழித்தமையாலும், அந்தகாசுரன் சலந்தராசுரன் என்போரை வதைசெய்தமையாலும் வீரர் என்று இருக்கு வேதத்திற் புகழப்பட்டார்.

இச் சரித்திரத்துக்குத் தமிழ்வேதப் பிரமாணங்கள் காட்டுதல்:—

திருநாணம் பந்தழீர்த்திசுவாமிகள் (குறிஞ்சி)

கண்ணிற் கணலாலே காமன் பொடியாகப்
பெண்ணுக் கருள்செய்த பெருமா னுறைகோயில்
மன்னித் பெருவேள்வி வளர்தீப் புகைநாளும்
விண்ணிற் புயல்காட்டும் வீழி மிழலையே.

தீநாவுக்கரசுகவாமிகள்

கழைபடு காடுதென்றல் குயில்கூவ வஞ்சு
கணையோ னணைந்து புகலும்
மழைவடி வண்ணனெண்ணி மகவோனை விட்ட
மலரான தொட்ட மதனன்
எழில்பொடி வெந்துவீழ விமையோர் கணங்க
ளெரியென் றிறைஞ்சி யகலத்
தழல்படு நெற்றியொற்றை நயனஞ் சிவந்த
தழல்வண்ண நெந்தை சரணே.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் (திருவாரூர்.)

ஐவணமாம் பகழியுடை யடன்மதனன் பொடியாகச்
செவ்வணமாந் திருநயன்ம் விழிசெய்த சிவமூர்த்தி
மையணவங் கண்டத்து வளர்சடையெம் மாரமுதை
யெவ்வணநான் பிரிந்திருக்கே நென்னொரு ரிறைவனையே.

தீருவாசகம்

“காமன்—றனதுட மழலெழ விழித்த—செங்கனா யகனே.

இச்சரித்திரத்திலே சிவபெருமான் றிருவருளினாலே விட்
டுணு புத்திரப்பேறு பெற்றமையும் காண்கின்றோம். ஆகவே,
சிவபூசையானது மோகத்தையேயன்றிச் சகலபாகங்களையும்
உதவும் என்பது பெறப்படும். மஹாவிட்டுணுமூர்த்தியானவர்
மகாவிங்கத்தைப் பக்தியினால் அருச்சித்துப் பரமபதத்தை
அடைந்தார் என்று புராணம் பகர்வதால் சிவபூஜாபலத்தினு
லேயே பிரமவிட்டுணுக்கள் தமது பதவிகளையும் அதிகாரகிருத்
தியங்களையும் பெற்றனர் என்பது வெளிப்படை. ஆகவே
விட்டுணுவுக்குக் காத்தற்றொழில் சுதந்திரமன்று. சுதந்திரமா
யின், தன் மகனாகிய மன்மதனைச் சிவபெருமான் நீருக்கிய காலத்
தில் நீறுபடாமற் காத்திருக்கலாம். அங்ஙனம் செய்யாமையாலே
அத்தொழில் அவருக்குச் சுதந்திரம் அல்லவாதல் அறிக.

சிவநானசித்தியார் க-உ-உச.

உரைத்தவித் தொழில்கள் மூன்று மூவருக் குலக மோத
வரைத்தொரு வனுக்கே பாக்கி வைத்ததிங் கென்னை யென்னின்
விரைக்கம் லத்தோன் மாலு மேவலான் மேவி னோர்கள்
புரைத்ததி கார சத்தி புண்ணிய நண்ண லாலே.

சிவபெருமானுக்குப் பின்னமாகாத சத்தியை அவரினின்றி வேறுபடுத்தி மனம் வாக்குக் காயங்களினாலே நினைப்பதும் பேசுவதும் பூசியாதுவிடுவதும் குற்றமாம். அது விட்டுணு பெற்ற சாபத்தினாலே நன்கு தெளிவாயிற்று. ஆதலால் சிவவழிபாட்டிற்குச் சிவசத்தியார் தீயமமாக வேண்டப்படுவென்பது பெறப்பட்டது. உலகமாதாவாகிய எம்பெருமாட்டியை நீக்கி வழிபடும் இயற்கை, ஐம்புலன்களையும் ஒருவழிப்படுத்தி ஆசையைப் பற்றறக் களைந்து இறக்க வரினும் தம் நிலைதிரியாத உண்மையே கடைப்பிடித்துள்ள பிருங்கமுனிவர் ஒருவருக்கேயன்றி ஏனையோரான் முடியாது.

கண்ணுதற்கடவுள் காமனை எரித்தது குற்றமாகாதோ எனின்; காமன் தம்மை எதிர்த்து அகங்கரித்து வந்த சிவா பராதத்தை நீக்குதற்கும் அவ்வாறெதிர்த்தவர்கள் தண்டிக்கப்படுவென்பதை உணர்த்துதற்கும்கவே மன்மதனை எரித்தருளினார் என்பதை உணர்த்து கொள்க. இதனை பூநீமத் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள்

“அண்ணலை பெய்வ னென்ற வனைமவன் றுணிலிற் கூறித்
துண்ணென வீண்டு வந்த செங்கையே சுட்ட போலும்.”

என்பதனால் உணர்த்தியருளினார். சிவபெருமான் வேண்டாமை யில்லாத விமலன் என்பது குற்றஞ்செய்யாது அவன் சாரான இரதியை அழியாமையானும் (கந்தபுராணம் காமதகன: செ. ௯௫) மீள அவனை எழுப்பித் தொன்மைபோல் அரசரிமை முதலியன கொடுத்து இன்பஞ் செய்தமையானும் பெறப்படும். ஆகவே, பரமசிவன் பகையும் அன்புஞ் சிறிதுமின்றி எல்லாவுயிர்களுக்கு முள்ள கன்மங்களை அறிந்து அவற்றிற்கேற்ப முறைபுரிபவர் என்பது காண்க. இதனை பூநீமத் கச்சியப்பசிவாசாரியசுவாமிகள் காமதகனப் புடலத்தில்,

“பற்றோடிக லற்ற பரம்பொருளை
யெற்றோமபல் செய்குவ தீசனையும்
மற்றோரென நின்னின் மதித்தனைபாற்
சற்றோவவ னுற்ற தவிர்த்திடவே.”

என மன்மதன் பிரமாவுக்குக் கூறிய பொருளையுடைய செய்யுளாலும்,

“இகலுமன்பு மிறையுமின்றி எவ்வுயிர்க்கு முள்ளதோர்
புகுதிநாடி முறையினைப் புரிந்துசேர் பவர்க்குமேற்
தகுதிசெய்து கருணைகூர் சயம்பு.....”

எனத் திருநந்திதேவர் காமனுக்குக் கூறிய பொருளையுடைய
செய்யுளானும் உணர்த்தியருளினர்.

மன்மதப்பாணத்தினுற் றுக்குண்ணாதவர் பரமசிவனும் என்
பது இச் சரிதத்தால் நன்கு தெளியப்பட்ட உண்மையாம். பரம
சிவனார் காமபாணத்தாற் றுக்குண்ணாராயின் உமையை மணஞ்
செய்திருக்கவேண்டாம் எனச் சிலர் ஆக்ஷேபஞ் செய்யின்; பார்ப்
பதியின் மணப்பொருட்டுச் சிவபெருமான் தாமே இச்சையை
மேற்கொண்டனரேயன்றிக் காமவசத்ததான இச்சையை மேற்
கொண்டாரல்லர். அது காமதகனத்தின்பின்பே திருக்கல்யாணம்
நிகழ்ந்தமைபால் உணரப்படும்.

தகஷிணமுர்த்த தத்துவார்த்தம்

[த்யாகவல்லி, திருச்சோபுரம் தேவஸ்தான ஸ்தானீகர்
சிவஸ்ரீ நாகரத்னக்குருக்கள் அவர்கள் எழுதியது.]

நன்மை விதைத்தால் நன்மை விளையும்

தீமை விதைத்தால் தீமை விளையும்.

நம்முடைய மனமானது நன்மை விதைத்தால் நன்மையும்
தீமை விதைத்தால் தீமையும் விளையும் நிலமாயிருக்கின்றது.
பெரியோர்கள் தங்கள் மனமாகிய நிலத்தை மிகவும் பாடுபட்
டுத் திருத்தி, அதிலுள்ள வஞ்சகமாகிய கட்டையை வேரோடு
களைந்தகற்றி, அன்பு என்னும் பாத்தியைக் கோலி, மெய் என்
னும் எருவை யிட்டு, பத்தி என்னும் ஒப்பற்ற விதையை நட்டு,
ஆர்வம் என்னும் நீரைப் பாய்ச்சி, சாந்தம் என்னும் வேலி
இட்டு, ஐம்புலன்களாகிய பட்டிமாடுகள் பிரவேசியாத்படி
தடுத்துப் பாதுகாப்பார்கள். அப்போது அப் பத்தியாகிய
விதையிலிருந்து ஞானம் என்னும் முளை தோன்றி, கருணை
என்னும் தளிர் உண்டாகும். பிறகு காமம், குரோதம் முதலிய
களைகளைத் தோன்றந்தோறுங் களைந்தெறிப அது செழித்து
வளர்ந்து, காணினுங் கருதினுங் கலிதரும் ஆராவின்ப அருங்

கனி தரும். இக் கனியைப் பெரியோர்கள் உண்டு சுகித்து இறுமாந்திருப்பார்கள். சிறியோர் முபற்சியின்றியும், நாளை நாளையென்று நாள் கழித்தும், தங்கள் மனமாகிய நிலத்தை முற்றிலும் பாழாக்கி, காமக்காடு மூடவிட்டு, ஐம்புலவேடர் வசப்படுத்தி, இச்சைபென்னும் விதைபை விதைப்பார்கள். அதனால் அதில் எங்கும் நான், எனது என்னும் அகங்கார மமகாரங்களாகிய விஷம் பொருந்திய மரங்கள் அடர்ந்து முளைத்து வளர்ந்து, பொய்பாசிய கிளைகளை விட்டு, பாவமாகிய இலைகளைப் பரப்பி, கொடுமைபென்னும் பூக்களைப் பூத்து, துன்பமாகிய காய்களைக் காய்த்து, மாணமாகிய பழத்தைக் தர, அதனை யுண்டு, நரகத்தில் வீழ்ந்து தங்களுக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படாமல் அழிவார்கள்.

தகூழ்ணுமுர்த்த தத்துவார்த்தம்

கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா

தங்கமுதற் கற்ற கேள்வி

வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த

பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய்

எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருந்ததனை

யிருந்தபடி யிருந்து காட்டிச்

சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல்

நினைந்தபவத் தொடக்கை வெல்வாம்.

இது பாஞ்சோதிமுனிவர் அருளிய திருவினையாடற்புராணத்தில் உள்ளது.

(இதன் பொருள்:) சிவபெருமான் கல்லால நீழலின்கண்ணே தென்முகமாக எழுந்தருளியிருந்து, நான்கு வேதங்களையும், ஆறு அங்கங்களையும், வேதாந்தங்களையும் நன்கு அறிந்த வல்லவர்களாகிய சனகாதி நால்வருக்கும், வேத வேதாந்தங்களினால் தம்மையும் தலைவனையும் சந்தேக விபரீதமற உணரமாட்டாது மயங்கின மயக்கம் நீங்குதற்பொருட்டு, வாக்கினால் இத்தன்மைத்தென்று சொல்லக்கூடாத பூரணமாயும், வேதங்களினால் அறியிட்டுக் கூற முடியாததாயும், உயிர்ப் பொருள் உயிரில் பொருளாகிய எல்லாம் தன்னையின்றித் தனித்து நில்லாமையால் அவை யர்வும் தானாகியும், ஆயினும், அவற்றுள் உயிர் போலப் பிறந்திறத் துழுவதலும், உயிரில் பொருள் போலத்

தோன்றிநின்றழிதலும் இல்லாமையால் அப் பொருள்களுக்கு வேறாயும் இருந்த தனது சொருபத்தை இருந்தவாறே திருமேனி கொண்டருளிப் முறைமையில் வைத்துக் காட்டி, அவ்வுண்மையை வாக்காற் சொல்லாது அறிவுக்கறிவாய் நின்று அருளால் அறிவித்தனர். இப் பேருபகாரம் புரிந்த தகஷிணமூர்த்தியை, நாம் ஆராய்ச்சி அறிவாகிய மனத்தால் நினைபாது அதுபவ அறிவால் அறிந்து பிறந்திருக்குமலுந் துன்பத்தை வெல்வார். என்ற பாறு.

நான்மறையா நங்கமுதல் என்றதனால் வேதார்த்தமும் உடன் கொள்ளப்படும் கேள்வி வல்லார்கள் என்றதனால் கேட்டும் மலைவு நீங்காமை பெறப்படும். இருந்து காட்டி என்று இங்கே பொதுப்படக் கூறினாரேனும்; எவ்வாறிருந்து காட்டினாரென்பதை வேதத்துக்குப் பொருள் அருளிச்செய்யப் படலத்திற் கூறுகின்றார். அது வருமாறு:—

“தேளப் பளிக்கு மேனியும் பளிக்குச்
செழுமலை பதித்ததுப் பன்ன
பாதமும் செவ்வாய் மலருமுக் கண்ணும்
பங்கயச் செங்கர நான்கும்
வேதபுத் தகமும் அமுதகும் பமுந்தன்
விழிமணி வடமுமெய்க்கு ஞான
போதமுத் திரையுந் தரித்ததோர் தனிமைப்
போதன்முன் றுழந்தெழுந் தேத்தா.”

இதனால் முயலகளை மிதித்த திருவடிபொன்றும், வீராசனமான மற்றொரு திருவடியும், வலப்பக்கத்திலுள்ள ஒரு திருக்கரத்தில் சின்முத்திரையும், மற்றொரு திருக்கரத்தில் உருத்திராக்கமணிவடமும், இடப்பக்கத்திலுள்ள ஒரு திருக்கரத்தில் அமுதகும்பமும், மற்றொரு திருக்கரத்தில் சிவஞானபோத புத்தகமும் துலங்க எழுந்தருளி இருந்தார் என்றவாறாயிற்று.

இவ்வாறு கொண்டருளிய திருமேனிப்பாங்கின் தத்துவார்த்தமாகிய உண்மைப் பொருள் வருமாறு:—

சின்முத்திரை:—கரத்திலுள்ள ஐந்து விரல்களுள் நடுவிரல் முதலாகப் பின் மூன்று விரல்களை வேறு பிரித்து, சுட்டுவிரலைப் பெருவிரல் அடிப்பாகத்தில் அடங்கும்படி மடக்கி வைத்தலாம்.

பெருவிரல் ஏனைய நான்கு விரல்களோடும் கூடித் தனித் தனி ஒவ்வொரு விரலையும் பொருந்துதற்கு உரிமையுடையதாயும் அவற்றின் வேறுமாயும் இருத்தலால் அது எல்லாமாயும் அல்லதுமாயும் நின்ற பதிகைக் குறிக்கும்.

சுட்டுவிரல் பெருவிரலை உள்ளடக்கியும் நடுவிரலுக்கு உள்ளடங்கியும் இருத்தலால், அது ஆணவமலத்தினுள்ளடங்கிப் பதிகைக் கீழ்ப்படுத்திப் பசுபோதமாய் நிற்கும் உயிரைக் குறிக்கும்.

நடுவிரல் பெருவிரலோடு பிரிப்பின்றி நிற்கும் சுட்டுவிரலைத் தன்னுள் அடங்கிநின்றலால், அது பதியோடு பிரிப்பின்றி நிற்கும் உயிரைத் தன்னுள் அடக்கி வைத்திருக்கும் ஆணவமலத்தைக் குறிக்கும்.

அணிவிரல் நடுவிரலுக்குட்பட்டும் இருத்தலால், அது ஆணவமலச்சேட்டையால் அநாதியே உண்டான விருப்பு வெறுப்பென்னும் மூலகன்மத்தைக் குறிக்கும். மூலகன்மத்தைப்பற்றிச் சிவஞானசித்தியார் உரையில் “கன்மமு மூலங்காட்டி” என்றவிடத்து விரித்துக் கூறியிருக்கின்றும், அவ்விடத்துக் காண்க.

கடையிரல் அணிவிரலுக்குட்பட்டும் முற்பட்டும் இருத்தலால், அது விருப்பு வெறுப்புக்கு உட்பட்டும் முற்பட்டும் விளங்கும் மாயாகாரியங்களைக் குறிக்கும்.

ஆகவே, ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களும் நிக், உயிர் சிவபெருமான் திருவடி வியாபகத்துள் இரண்டறக் கலந்து நின்றலை உணர்த்துவது சின்முத்திரையென அறிக.

அமுதகுட்பம்:—மலக்கமும், திருவடி அடைதலாகிய சிவப்பேறும் என்னும் பபன் இரண்டும் வாய்ப்பதற்குச் சாதனம் சிவஞானமென்பதை உணர்த்துவது.

உருத்திராக்கமணிவட்டம்:—பாசஞான பசுஞானங்களில் நின்றும் நிக்சிச் சிவஞானத்தில் பயிலுங் காலத்தும் பழைய பழக்கவாசனையால் பாசக்கூட்டங்களைப் பற்ற நேரும். நேருங்கால்

அவற்றிற் செல்லாது சிவஞானத்தில் நிலைத்தற்பொருட்டுத் திரு
பித்தெழுத்தைக் கணிக்கவேண்டும் என்பதை உணர்த்துவது.

முபலகனை மிதித்த திருவடி:—சிவப்பேறுபெற்ற சிவஞானிகள்
தேகமுள்ள அளவும் ஜீவன் முத்தராய் வாழ்வார்; வாழ்வுக்காலத்து
சுற்றிப்பார்த்து ஆணாவமலம் தலையெடுக்காவண்ணம் அதனை
அமிழ்த்துதற்குரிய சாதனஞ் செய்துவரல்வேண்டுமென்பதை
யும் வருவரென்பதையும் உணர்த்துவது.

வீராசனம்:—ஜீவன்முத்தர் மலரீக்கத்திற்குரிய சாதனஞ்
செய்து வருதலோடு மலம் நீங்கிய சிவனடியார்களோடு சிநேகம்
செய்தல் வேண்டுமென்பதையும், சிவபக்தரல்லாதாரோடு
இணங்காது இருக்கவேண்டுமென்பதையும் உணர்த்துவது.
எவ்வாறெனின், முபலகனை மிதித்த திருவடியோடு மற்றொரு
திருவடி சேர்க்கிருத்தல் மலர்நீங்கிய சிவபக்தர்களோடு சிநேக
மாயிருத்தலையும், வீராசனம் சிவபக்தரல்லாதாரைப் பொருட்
படுத்தாமையினையும் குறிக்கும் ஆற்றல் என்க. சிவபக்தரோடு
சேர்க்கிறார் அல்லாதாரைப் பொருட்படுத்தாரென்பதை,

“நசன் பல்கணத் தெண்ணப்பட்டு

சிறுமான் வஞ்சித்தன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றப்

கிறுமார் திருப்பன் கொலோ.”

என்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாக்கும் வலியுறுத்தும்.

சிவஞானபோதம்:—முன்று திருக்கரங்களினாலும் இரண்டு
திருவடிகளினாலும் உணர்த்திய உண்மைப்பொருளை இனிது
விளக்குவது. வேதபுத்தகம் என்பது சிவஞானபோதமாகுமோ
எனின், ஆகுந். எவ்வாறெனின், கூறுதும். வேதம் என்பது
அறிதற்கருவியாயுள்ளது. அது எந்தச் சமயத்தில் யார்
யாருக்கு எதனை எதனை அறிவிக்கவேண்டுமோ அவற்றை
அறிவிப்பதாகும். இங்கே சனகாதிமுனிவர்கள் வேதார்த்தங்
களை உணர்த்தும் மலைவு நீங்காமையால் அவர்களுடைய
மலைவு நீக்கும் தகுதியையுடையதாய் இருத்தல் வேண்டும்.
அன்றியும் ஒரு சிவாயாதிபதி சிவில, கிரிமினல் என்ற இரண்டு
கோர்ட்டினையும் நடத்துதற்கு உரிமையுடையவராயிருந்து,
சிவில்கோர்ட்டை நடத்துங்கால் அதற்குரிய சட்டப்புத்தகத்
தையும், கிரிமினல் கோர்ட்டை நடத்துங்கால் அதற்குரிய சட்

டப்புத்தகத்தையும் தன்பக்கத்தில் வைத்திருப்பது முறைமை. அவ்வாறே மூன்று திருக்காக்களினாலும், இரண்டு திருவடிகளினாலும் உணர்த்தப்படும் விஷயங்கள் அடங்கிய புத்தகமே அதுசமயம். தமது திருக்கரத்தில் இருத்தல் வேண்டும். மலைவழங்குதற்பொருட்டு வைத்திருக்குங் காரணத்தினாலும், விஷயங்களை அடக்கி வைத்திருக்குங் காரணத்தினாலும், வேத புத்தகமென்பது சிவஞானபோதமே என்க. விஷயங்கள் அடங்கியிருத்தல் எவ்வாறெனின்;—

சிவஞானபோதம் பன்னிருசூத்திரங்களை யுடையது. அவற்றுள்ளும் மூன்று சூத்திரம் பொது அதிகாரம். பின் ஆறு சூத்திரம் சிறப்பதிகாரம். இது சாதனவிபல், பயனிபல் என இரண்டியல்களையுடையது. இதன் விரிவெல்லாம் சிவஞானபோதச் சிற்றரை விளக்கத்துட் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விடத்துக்கான்க. இவ்விடத்து வேண்டும் பொருளை மட்டும் கூறுதல். ஏழாஞ் சூத்திரம் அதிகாரி இயல்பு கூறுதலின், சனகாதிமுனிவர்களைக் குறிக்கும். எட்டாஞ் சூத்திரம் சிவபெருமான் குருவடிவாய்வந்து அனுக்கிரகித்தல் கூறுதலின், தனிநாமுர்த்தியைக் குறிக்கும். ஒன்பதாஞ் சூத்திரம் சிவஞானத்தை அனுட்டிக்கும் முறையும், திருவைந்தெழுத்தைக் கணிக்கும் முறையும் கூறுதலின், அமுதகும்பத்தையும், உருத்திராக்கமணிவடத்தையும் குறிக்கும். பத்தாஞ் சூத்திரம் மும்மலர்க்கம் கூறுதலின், சின்முத்திரையில் மூன்று விரல்களின் நீக்கத்தைக் குறிக்கும். பதினொராஞ் சூத்திரம் சிவபெருமான் திருவடி அடைதலாகிய சிவப்பேறு கூறுதலின், சின்முத்திரையில் பெருவிரலின் அடிப்பாகத்தில் சுட்டுவிரல் மடங்கி நின்றலைக் குறிக்கும். டன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் சிவன்முத்தர் மலர்க்கஞ் செய்தலும், சிவனடியாரோடினங் ததலும், திருவேடத்தையும், சிவாலபத்தையும் சிவனெனவே கண்டு வழிபடுதலும் கூறுதலின், முயல்களை மிதிக்க திருவடியினையும், வீராசனமாய் அமர்ந்த திருவடியினையும் குறிக்கும். வீராசனத்தால் இனம் பற்றித் திருவேடத்தையும், சிவாலபத்தையும் வழிபடுதல் கொள்ளப்படும். இவ்வாறு திருக்கரங்களினாலும், திருவடிகளினாலும் உணர்த்தப்படும் உண்மைப்பொருள்களைச் சிவஞான

போதமேயன்றி வேறெந்த நூல்களும் ஒருசேரத் தொகுத்துணர்த்துவதில்லையென்க.

கல்லாலநீழல்:—சாதனஞ்செய்யுங் காலத்தும், சிவானுபவம் கைவரப்பெற்று ஜ்வன்முத்தராய் வாழுங் காலத்தும் மனத்திற்கும் சரீரத்திற்கும் விருப்பு வெறுப்பு முதலிய வெப்பந்தருகின்ற இராசத தாமத குணங்களைச் சாராது சார்த்தத்தைத் தரும் சத்துவகுணத்தைச் சார்ந்திருக்கவேண்டுமென்பதை உணர்த்துவது.

தேன்முகம்:—அகோரமுகமாகும். அகோரம் என்பது கோரமின்மையைக் குறித்து, அனுக்கிரகத்தை உணர்த்துவது.

முடிவுரை

தகஷிணமூர்த்தியாய்க் கல்லாலநீழலின்கண் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருந்த திருமேனிப் பாங்கின் உண்மைப் பொருள் இதுவென உணர்த்துவதே இவ் விபாசத்தின் கருத்தென்பதூஉம், சின்முத்திரை அமர்ந்த திருக்கரம் எல்லாமாயும் அல்லது மாயும் நிற்கும் தனது உண்மையினையும், அம் முத்திரை மல நீக்கமும்-சிவப்பேறுமாகிய பயனையும் உணர்த்துமென்பதூஉம், அமுதகும்பம் சிவஞானத்தையும், உருத்திராக்கமணிவடம் திருவைந்தெழுத்துக் கணிக்கவேண்டுமென்பதையும், முயல்களை மிதித்த திருவடியும் வீராசனமாய் அமர்ந்திருக்குந் திருவடியும் சீவன்முத்தர் இயல்பையும் குறிக்குமென்பதூஉம், சிவஞானபோதம் மூன்று திருக்கரங்களுனாலும் இரண்டு திருவடியினாலும் உணர்த்திய பொருளை விளக்குமென்பதூஉம், கல்லாலநீழலும் தேன்முகமும் சார்த்தத்திற்குச் சாதனத்தையும் அனுக்கிரகத்தையும் உணர்த்துமென்பதூஉம் பிறவுமாம்.

தம்மால் இப்பன்ற அளவு பல வழிகளிலும் உண்மையாகவும், ஒழுங்காகவும் தங்களால் நடத்திவரும் சைவசாஸ்திர பரிபாலனம் சமயசம்பந்தமனை மாதார்தசஞ்சிகைக்கு உதவி புரிந்துவரும் போஷகர்களும் அபிமர்னிகளும் மற்றுமுள்ளாரும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானார் திருவருளால் சகல யிசுவரியமும் பெற்று நீழி வாழுமாறு அவ்விறைவன் திருவடிகளைத் கியானிக்கிறேன். - நமஸ்காரம்.

உபநிஷத் கதை II

[சிவபுரம்: சிவநீர் சுவாமிநாத சிவாசார்யர் அவர்கள்]

(முத்தொட்டி.)

கஷ்டம்! இவன் மிகுந்த சாமர்த்தியவான். வயதினால் குழந்தையாய் இருந்தபோதிலும் காரியத்தினால் சாமர்த்தியம் உள்ளவர்களுடைய பரிசுதிக்கிறான். இவன் சமயம் வந்ததென்று எனது வீட்டின் ரகஸ்யக்கையும் வெளிப்படுத்துகிறான். இருக்கட்டும்; நானும் வார்த்தையினாலேயே இவனுடைய மனோரதத்தை நிரப்புகிறேன். இவனுடைய மனதையும் பரிசுதிக்கிறேன் என்று மனதில் எண்ணமிட்டுக்கொண்டு, அவனால் நிரூபிக்கப்பட்ட விஷயம் அறிவ முடியாது என்றும் நல்ல தான மற்றொன்றைக் கேளு என்றும் கூறினான்.

அதைக் கேட்ட ரசிகைதன், அறிய முடியாதென்று கூறின தால் அதிலேயே அதிக ஆவலுடையவனாய் மறுபடியும் விரயத் துடன், அப்படியானால் இந்த வரன் சம்சயத்திற்கு விஷயப் தான். தானாகவும் அறிந்துகொள்ள முடியாது. தங்க ளைப் போல் இதைத் தெரிவிப்பவரும் கிடைப்பது அரிது. ஆதலால், பிறருக்குக் கிடைக்காததான இந்தப் பாக்கி யத்தை விட்டு, எல்லோருக்கும் சலபமான் வரனை எப்படிக் கேட்பேன். அருள் புரி. எனது அபவாதங்களைப் பொறுத் துக்கொள். நான் இப்பொழுது கேட்டதையே கூறு என்று கூறினான். இதைக் கேட்ட யமன் ரசிகைதனை ஏமாற்ற எண்ணக்கொண்டு முகத்தோற்றத்தில் அனுகூலாபத்தியைப் காண்பிப்பவனாய்,

சாதாரண வகுப்பைத் தாண்டி வுள்ள

ബഹു-ഉപ്പു ചൊരിച്ചു കളിയി. മറ്റ് തണുത്തു പോകും.

உருத் திவ்யாயதநம் பூரணம்

உயர்த்திய சாஸ்திர மதவாழ்வாய்.

ஓ! நசிகேதஸ்ஸே! நீ சிறுவன். உலகநடத்தைபை அறியமாட்டாய். ஏனெனில், உபபேராகமந்தரதாயும் மிகச் சிறியதாயும் உள்ள விஷயத்தில் தலைபிட்டுக்கொண்டு புருஷர்களால் விரும்பக்கூடியவைகளைத் தள்ளுகிறாய். உலகத்தில் சிரஞ்சீவிகளான புத்திரர்கள், பரிநுனங்கள் குதிரை முதலியவைகள் ஐச்வர்யங்கள். இதுபோன்ற சுவர்க்கபோகத்துக்குரிய பதார்த்தங்கள் அநேகம் இருக்கின்றன. அறிவாளிகளுடைய மனது இவைகளில் ரமிக்கின்றன. இவைகளும் ஏதாவதொன்றை அடைவார்

களையானால் தன்னைக் கிருதார்த்தமாக நினைத்துக்கொண்டு சுவப்னத்திலும் வேறொன்றை நினைப்பதில்லை. இவ்வாறிருக்க, உனக்கு மாத்திரம் அடிக்கடி இப்படி மோகம் வேண்டாமல், கிடைக்காததாயும் ஆத்மஹிதங்களாயும் உள்ள பொருள்களை விட்டு உபயோகமுற்றவைகளில் ஆக்ரஹம் ஏன் உண்டாயிற்று? லௌகிகங்களான கடைபை விட்டு ஆத்மஹிதங்களான புத்ர பௌத்திர தன ரத்தினம் முதலியவைகளைக் கேள். என் அனுக்கிரகத்தினால் கிடைத்தவைகளைக் கிரகித்துக்கொள். பின் வெகுநேரம் சுகமாக இரு. இவைகளிலும் உனக்கு விருப்பமில்லையேல், சாதாரண ஜனங்களுக்குத் துர்லபமான வேறு இஷ்டமுள்ளவைகளைப் பிரார்த்தி. என்னது அனுக்கிரகத்தினால் உனக்குக் கிடைக்காதது ஒன்றுமில்லை. இதைக்காட்டிலும் விசாரிக்கவேண்டியது ஒன்றுமில்லை. புத்திசாலியான ஒரு மனிதன் மிகச் பரிசீலனைசெய்தும் இவைகளையே விரும்புகிறான். இப்பொழுது பெரியோர்களுடைய வழியைப் பற்று. என்னால் கொடுக்கப்படும் சுகபோக்கியங்களான வஸ்துக்களைப் பெற்றுக்கொள். மரணசம்பந்தமான கேள்வியைக் கேட்காதே என்றார்.

இவ்வாறு எமராஜனால் கூறப்பட்டவனாயிருந்தும் நகிகேதஸ்தான் நினைத்த காரியத்திலிருந்து கொஞ்சமும் மனதை நழுவவிடவில்லை. பிறருக்குச் சுகபமாகக் கிடைக்காத அவ் அந்தகனின் அன்புள்ள வார்த்தையினால் ஆச்சரியமும் அடையவில்லை. ஆனால், நீருண்ட மேகத்தின் கர்ஜனை போல் கம்பீரமான குரலால் வினயத்தோடு ஹே! எமராஜனே! தங்களால் கொடுக்கப்படும் பதார்த்தங்கள் சமஸ்தியங்களாயினும் சில காலமுள்ளவைகள்; அழிவற்றவைகளல்ல. அவைகள் தங்களுடைய அருளினால் கொடுக்கப்பட்டதால் நூறு வருஷம் இருப்பினும் அற்பமே. ஆதலால், தங்களால் கொடுக்கப்பட்ட போதிலும் புத்திமான்களால் அங்கீகரிக்கத்தக்கதன்று. அவைகளால் எனக்கு ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை. எனக்குக் கொடுக்கும் வான் அதுவே.

யஸிநிஷ- விவிகிஷ ஸனி பூதெயா

யஸூர்வாராயெ ஹேதி ஹ-ஹி நஸூசு

ஓப் உன்மத்தன் போல அமுதம் போன்ற ச்ரேயஸை விட்டு, விஷத்திற்குச் சமானமான ப்ரேயஸை அடைகிறான். அவன் தங்கத்தை விட்டுக் காசத்தில் ஆசைப்படும் குழந்தைபோல் பரமபுருஷார்த்தத்தை விட்டு அநர்த்தத்தைத் தேடிக்கொள்ளுகிறான். ஓ நசிகேதஸே! என்னால் ஏமாற்றப்பட்டவனாயிருந்த போதிலும், நீ நன்றாக யோசித்துச் சுவர்க்காதி சுகங்கள் பிரபோஜனமற்றன என்றும், பரலோகம் என்பதுதான் மேலானது என்றும் மனதில் நிச்சயம் செய்துகொண்டு, அதை நன்றாக அறிந்துகொள்ள மிகக் கஷ்டத்துடன் முயற்சியுடையவனாக இருக்கிறாய்.

இப் பரலோகம் அநேகமாய் எல்லோருடைய மனதிற்கும் எட்டுவதில்லை. சிலர் அறிவின் குறைவால் பரலோகமென்று ஒன்று இருப்பதென்றும் நினைப்பதில்லை. வேறு சிலர்க்குப் பணத்தின் மோகத்தினால் ஹிதத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் ஆசையால் குழப்பப்பட்டுப் பரலோகத்தில் சிரத்தை ஏற்படுவதில்லை. மற்றும் சிலர் இதுவே பரலோகமென்றும், வேறு ஒன்று இல்லை என்றும் அதில் முயற்சிப்பதில்லை. முயற்சி இல்லாவிடில் பிறப்பு இறப்பு இவைகளை அடைந்து என்னிடம் வருகிறார்கள்; மறுபடி பிறக்கிறார்கள்; மறுபடி இறக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒருபொழுதும் சிரமபுரிகாரம் அடைவதில்லை. உன் போன்றவர்கள் ஆயிரத்தில் ஒருவரே. சிலர் பாக்கியவசத்தினால் சத்குருவை அடைந்தும், தத்துவங்களைக் கேட்டும், புத்தியின் குறைவாலோ ஜன்மார்தர தோஷத்தினாலோ ஆத்மாவை அறிந்துகொள்வதில்லை.

ஹே! நசிகேதஸஸே! உனக்கு ஆத்மவிஷயத்தைக் கூறுகிறேன். ஆகமத்தை விட்டு, தார்க்கத்தில் உன் புத்தியைக் கொண்டுபோகக்கூடாது. இது ஆகமஞான ஆசார்யராலேயே உபதேசிக்கப்படுதல்வேண்டும்.

இவ்வாறு மதுரமான வார்த்தைகளால் நசிகேதஸஸைச் சந்தோஷிக்கச்செய்து, ஆத்மவித்தையைக் கொண்டாடி, அதை அடையவேண்டிய உபாயத்தையும் கூறிவிட்டு யமராஜன் மௌனமடைந்தான்.

ஓர் அறிவிப்பு

மயிலாப்பூர் ஸ்ரீமாத் சே. வே. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் 'சைவசாஸ்திரபரிபாலனம்' தொகுதி. 2, பகுதி எ-ல் 'சிவபரத்துவ நிச்சயம்' என்ற என்னுடைய தூலுக்கு மதிப்புரையொன்று எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவர்களுக்கு என் வந்தனம் உரியதாகுக. ஆனால், அவர்கள் அம் மதிப்புரையில் என்னை 'இவர் சேற்றூர்ச் சமஸ்தானக் கவிராய பரம்பரையினர்' என்கிறார்கள். அச்சுப்பிழையினால் சேற்றூர் சேற்றூராயிற்று. 'பரம்பரையினர்' என்பதற்கு அவர்கள் என்ன பொருள் கொள்கிறார்களோ? அது எனக்குத் தெரியாது. கால்வழியினர் என்ற பொருள் கொள்வார்களானால் நான் அப்படியல்லேன் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன். என் தந்தை முதலிய என் மூதாதையருள் யாரும் சேற்றூர்ச் சமஸ்தானத்திற் கவிராயராயிருந்திலர். அச் சமஸ்தான வித்துவான்களுள் ஒருவராய் இருந்த ஸ்ரீமாத் மு. அருணாசலக் கவிராயர் அவர்களுக்கு மகன்வயிற்றுப் பேர்த்தியை நான் மணஞ் செய்துகொண்டேன். அவ்வளவே.

ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை.

சரித்திரத்துறையும் சைவசமயமும்

[ஸ்ரீமான் ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.]

[இத்தக் கட்டுரையின் முதற் பகுதி இவ் வெளியீட்டில் வந்துள்ள அனலில் 'சமயஞானம்' என்ற பத்திரிகையில் சைவன் என்ற கைச்சாத்தான் 1927-ல் வெளியாயிற்று. அடுத்தபகுதி எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியாகவில்லை. இப் பத்திரிகையில் முழுவதையும் வெளியிட நான் உத்தேசித்துள்ளேன். இம் முதற்பகுதியின் அடிக்குறிப்புகள் சமயஞானப் பத்திரிகாசிரியரவர்கள் எழுதியவை. அடுத்தபகுதிக்கு இப் பாலன் ஆசிரியரவர்கள் வேண்டுமிடங்களில் அத்தகைய குறிப்புக்கள் எழுதின, நான் அவற்றை வரவேற்று அவர்களுக்கு வந்தனஞ்செலுத்துவேன்.]

தமிழ்நாட்டுப் பழங்கால சரித்திரத்தை அறிந்து இன்புறுவதில் நமக்கு விருப்பம் மிகவுண்டு. ஆனால், அவ்வக் காலத்துப் பெரியார் அதனைக் கோவைப்பட எழுதிவைத்திலர். ஆகலின், இக்காலத்துப் புலவர் பலர் அத்திறையில் இறங்கி அதனை ஆழம்பார்த்துவருகின்றனர் அவருக்கு ஆதாரமாக நிற்பவை கல்வெட்டு, காசு, பட்டயம், அவ்வக் காலத்தார் எழுதிவைத்துப்போந்த குறிப்பு, இலக்கியம், கர்ணபரம்பரை

முதலியன. இவைகள் பெரும்பாலுஞ் சுந்தோபசுந்தரியாயத்தில் நிற்
கின்றன; புதியனபுதியனவாகத் தோன்றுகின்றன. அன்றியும்,
ஆராய்வோரது உட்கிடை அவர் எழுதுஞ் சரித்திரத்திற் கலக்கவுஞ்செய்
கின்றது. உள்ளதை உள்ளவாறே உரைத்தல்வேண்டுமென்ற விருப்
பினரும் மிகச் சிலர். ஆகலின், இப்பொழுது எழுதப்படுஞ் சரித்திரக்
குவியல் ஒன்றோடொன்று எதிரிட்டுக் கிடப்பதோடு, காலந்தோறும்
மாறிக்கொண்டும் வருகின்றது. இத்துறை தன் குழவிப்பருவம் ஈங்கி
முற்றுப்பேறடையும் வரை பிறிதொருதுறை ஆராய்ச்சிக்குச் சிறிதும்
அரண்செய்வதில்லை.

ஆனால், தற்காலத்துச் சைவருட் பலர், கான்யாறு பெருக்கெடுத்
தோட அதனிடையே அகப்பட்டு †அலமரும் மாண்கூட்டத்தின் †நீராய்
நவீன நாகரிகத்தில் மொத்துண்டு தம்மைத் தாமே மதித்து, அம்
மதுகைமேலீட்டால் தமதாராய்ச்சி சைவசந்திகட்கு இத்துணைப்
பொல்லாங்கு சூழுமென்பதை யோராராய், தமது உள்ளமென்னும்
எருக்குழியில் முளைத்து வெளிப்போந்தவற்றையெல்லாம் 'தமிழ்க்கிழவ
ரது பழஞ் சரித்திர'மென்று பல புத்தகங்கள் வெளியிட்டுள்ளார். இத்
தகையாருக்குச் சைவவிரோதமான புதுக்கொள்கை, மேனாட்டாசாரம்
முதலியவற்றிலிருக்கும் பிரேமை இல்லொழுக்கிறந்த பெண்டிர்க்குத்
தானுந் தாங் காதலிக்குஞ் சோரர்மாட்டிராது. ஆகலின், அவர் தமிழ்
நாட்டின் எதிர்கால இன்பவாழ்வுக்கு அப் புதுமைகளே பெரிதுஞ் சாத
கஞ் செய்யுமெனக் கருதிக்கொண்டு, அவைகளை நம் மக்களிடையே பரப்பு
மாறு 'பழந் தமிழர்களுந் அவைகளைத் தழுவி யுள்ளார்கள்' என்று
துணிந்து விபரீதம் பேசுவர். இன்னும் அவர் தமக்கு வேதசிவாகமம்,
சைவாசாரியர், சைவாசாரம், சைவமடாலயம் முதலியவை எதிர்செய்து
நிற்குமாயின், அவைகளை நிர்தித்தெழுதக் கொஞ்சமும் அஞ்சார்.
சரித்திரத்துறை நமது நாட்டுக்குப் புதிதாகலின், அவர் துழைப்பதை
யெல்லாம் அதுவும் ஏற்றுக்கொள்ளும் இயல்பினதாயிற்று. சமயத்துறை
யாகிய பசும்பொன்னின் செழுமையை அளந்தறியத் தாமெழுதுஞ்
சரித்திரத்துறையாகிய செக்குலக்கையே உரையாணி யென்பது அவரது
தீர்ந்த முடிவு. அதாவது: சரித்திரத்துறைக்குப் பொருந்தாத சமயக்

*திலோத்தமையென்னும் பெண் காரணமாகச் சுந்தனூல் உபசுந்த
னும், உபசுந்தனூல் சுந்தனும் மாண்டொழிந்தது போன்ற நெறி: இந்த
நியாயம் கல்வெட்டு, சாசு முதலியவற்றுள் ஒன்றோடொன்று பொருந்
தாமல் மாறுபட்டு ஒன்றனை மற்றொன்று ஒழிக்குமிடத்துப் பிரயோகிக்
கப்படுகிறது.

கொள்கையை நிராகரித்தல்வேண்டுமென்பது அவர் கருத்தென்க. இனி, அவரெழுதியவற்றுட் சிலவற்றைத் *தாலிபுலாக நயம்பற்றி எண்டு எடுத்து விவகரித்தொழிப்பாம்.

'பழந்தமிழர் சிவனென்னும் பெயரால் கடவுளை வணங்கிவந்த தில்லை'யென்று இப் புதிய துறையார் கரைவர். பழந்தமிழரது சைவாசாரம், சிவபத்திகளைத் தெரிக்கும் விரிவான பழைய சைவத்தமிழ்தூல் ஒன்றாயினும் இப்போது காணப்படவில்லை. ஆகலின், அத்துறையார் சமயநூல்லவாகிய †தொல்காப்பியம், ‡மணிமேகலை முதலிய வேற்றுத் துறை நூல்களில் ஆண்டாண்டு இடைப்பிறவரலாகவும், இயைபு குறித்தும் வந்துள்ள ஏகதேசப் பொதுவசனங்ளை வைத்துப் பழந்தமிழரது சைவத்திறத்தை யளவிட்டு, மருத்துவத்துறையை வைத்து வழக்குத் துறையை யளவிடுவதோர் சழக்குநெறிப்பட்டார். உண்மையில் பழந்தமிழர்மாட்டுச் சிவவணக்கமில்லையாயின், அவர் 'விச்சைநூல் பல கற்'றுப் பிறப்பு, செல்வம் முதலியவற்றும் சிறப்புற்றிருந்தாராயினும் 'சிவன் அருள் விரவாக் கொச்சையோ'ரென்றும், 'சிவசிறை கல்வி சாலாச் சிறிய'ரென்றும் எம்மாற் கடிந்தொதுக்கப்படுவர். ஆனால், இப் புதிய துறையார் தம் புதுமைகளையே நுழைநூலாக்கி எடுத்தாரும் அவ்வேகதேசப் பொதுவசனம் முதலிய ஆதாரங்கள் எமது மூதாதைகளது சிவசிறைவணத்தைதழும் அளக்குங் கருவிகளாதல் எவ்வாற்றானுமில்லை. ஆகலின், சைவநலங்கனிந்த இடைக்காலத்துத் தமிழ்ப்பெரியாரது,

* தாலிபுலாகநயம்—ஒரு பாளைச் சோற்றுக்கு ஒரு பருக்கையைப் பதம் பார்த்து அறிவதுபோன்ற நெறி. முற்றிலும் பார்த்தறிவதற்குப் பதிலாக ஏகதேசத்தைப் பார்த்து முழுவதையம் தீர்மானிக்கும்போது இந்த நியாயம் வழங்கப்படுகிறது.

† தொல்காப்பியம் இப்பொழுதுள்ள சிறந்த தமிழிலக்கணநூல். இதனை இயற்றியவர் அகத்தியமுனிவரின் மாணுக்கரும் சமதக்கினி முனிவரின் புதல்வருமாகிய தொல்காப்பியர். இவர் இயற்பெயர் திரணநாமாக்கினி.

‡ மணிமேகலை - இது பெளத்தசமயக் கோட்பாடுகளை எடுத்துச் சொல்லும் நூல். இது தமிழிலுள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் கூலவாணிகன் சாத்தனாரெனப்படும் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

* 'பாண்டிநாடே பழம்பதி'

† 'தமிழன் கண்டாய்'

§ 'தலைச்சங்கப் புலவனார்'

† 'பழைய வைதிக சைவம் பாக்கவே'

என்றின்றோரன்ன எண்ணிறந்த வச்சிர வசனங்களை வைத்து, எமது முதுதமிழர் தமிழ்நாட்டுக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் உரிய சிவத்தையே வழிபட்டும், அச் சிவத்தோடு சம்பந்தமாய சைவசமயத்தையே தழுவியும் உயர்ந்தனரென்று யாங் கூறி, அம் முதுமக்களை வந்தித்து வாழ்வேம்.

'சிவாலயங்கள் இப்போது அமைந்துள்ளவாறு பழங்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் அமைந்திருக்கவில்லை' யென்றும், 'மரமும் அதனடியிற் சிவலிங்கமூர்த்தியுமாகவே அமைந்திருந்தன'வென்றும் இப் புதிய துறையார் பிதற்றுவர். இப்போதுள்ள ஆலயப் பெருங் கட்டடங்களையெல்லாம் இடித்துத் தரைமட்டமாக்கிவிட்டு, தம் மனம் போனவாறு வழிபாடு நிகழ்த்தவேண்டுமென்பது அவரது கருத்துப் போலும். சுயம்புமூர்த்திகள் முளைத்தெழுந்த காலத்தில் இப்போது காணப்படுங் கோவிற்குப் பெருங் கட்டடங்களெல்லாம் ஒருங்கு முளைத்தெழுந்தனவென்று எந்த மடவோனாகக் கொள்ளமாட்டான். காடு நாடாகங் காலத்திலெல்லாம் அக் காட்டிலுள்ள சுயம்புமூர்த்திகளுக்கும் பிரதிஷ்டாமூர்த்திகளுக்கும் ஆலயங்கள் அதிவிமரிசையாக அமைத்தல்வேண்டுமென்பதும், அவ்வாறு அமைப்பது ராஜனையும் †† ராஷ்டிரத்தையும் வாழ்விக்கும் பொருட்டென்பதும், †† 'எக் கோயிலில் எவ்வாகமத்தின் முறையே பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது அக் கோயிலுக்கு அவ்வாகமத்தின் முறையே பூசை விழா நடாத்துக்'வென்பதும், * 'மாறிச் செய்யற் குற்ற'மென்பதும் சிவாகமக்கட்டளை. முதுதமிழர் அவ் விதிபை மதியாது நின்றிலர். நின்றார் என்று கூறுவார் கூறினும், யாம் அவ்வானையைக் கடைப்பிடித்து அசையாது நிற்பேம். ஆனால்,

§§ 'அன்னதோர் கயிலை நாப்ப ணம்பொனின் சுடர்மேல் கொண்ட நன்னெடுஞ் சிமயத் தோங்கு னவையொரீஇ நண்ணிற் றென்னக் கன்னியங் காப்பு மேலிக் கதிர்மணிக் கற்றை சுற்றப் பொன்னெடுங் கோயி லொன்று பொலிவொடும் பொருந்திற் றன்றே'.

* திருவாசகம்.

† திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்.

§ பெரியபுராணம்.

† கோயிற்புராணம்.

†† ராஷ்டிரம் - தேசம்.

†† ஸ்ரீ சிவஞானபாடியம் சிறப்புப்பாயிரவுரை.

* ஸ்ரீ சிவஞானமாபாடியம் சிறப்புப்பாயிரவுரை.

§§ கந்தபுராணம்.

திணிகதி ராரர் தன்னிற் சிறத்தவச் சிரத்திற் செக்கர்
மணிதனின் முழுநீ லத்தின் மற்றைய வெறுக்கை தன்னிற்
பணிபட வருளாற் றானே பலித்திடு சிகர மாதி
யணியினுக் கணியாய்ப் பல்கு மாலயச் சூழ லெங்கும்.'

என்று திருக்கயிலாயத்துக் கோயிலும் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

‘ஏழ்நிலை மாளிகை குளிகை சாளர மேரார்சீர்
வாழ்மதி ரோரண வாயில்க டேரணி மாவீதி
சூழ்வுறு மேருவி னேர்பல கோலிய சோழேசன்
றுழ்வுடன் மாதவர் யாரையு நீன்குடி சார்வித்தான்.’

என்றபடி தில்லைக்காட்டைச் சிதம்பரநகரியாக்கிய இரணியவர்ம
சோழேசர் அக்காட்டு மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ மூலட்டானேசுரருக்குப்
‘பொன்’ தன்மயமா மொளிராலய மொன்று’ சமைப்பித்து ‘நூலின்
வைத்த முறை’ பல திருவிழாக்களுக்குச் சிறக்கச் செய்தனர். ஆகலின்,
தமிழ்ப் பழம்பெரியார் காடு திருத்தி நாடாக்கிடவுடனே கண்ணுதற்
பெம்மாற்கு விண்ணிழி விமானமென்னக் கோயில் பல சமைத்தே
ஆகமவழிப் பூசை விழா முதலியன ஆசைகொண்டமட்டும் நாடாத்தி
உய்த்தனரென்று யாங் கூறி அன்னாரை வந்தித்து வாழ்வேம்.

‘வடமொழிக்கணுள்ள ி இருக்காதி வேதங்கள் நான்கும் மக்கள்
வாய்மொழியே’யென்று இப் புதிய துறையார் கூறி வரம்பழிவர்.
மடியை யுருவிப் பாலைக் கறப்பது பரம்பரை வழக்காயிருப்ப, புதுமை
என்னும் மதிமயக்கால் மதிமயக்கிப் பிறிதோராற்றால் அதனைக் கறக்கக்
கருதிக் காலைபும் வாலைபும் உருவி யுருவிக் கைசோர்ந்து, இறுதியில்
அப் பசுவையே அறுத்துக் குருதியை யன்றிப் பாலைக் காணாராய்,
இப் பசுவிற் பாலில்லையென்று துணியுங் கோக்கொலையாளர் போன்று
வேதப்பசுவைத் தம் புதுத்துறைக் கொடுவாளாற் கொன்று ஆராயும்
இந்தப் பீராகிருதரை

‡ கோயிற்புராணம் இரணியவன்மச்சருக்கம்.

§ இருக்காதி—இருக்கு முதலியன. அவையாவன: இருக்கு, எசர்,
சாமம், அதர்வணம் என்பன.

* ‘வேதப்பசு’ என்றது ‘வேதம் பசுவதன்பால் மெய்யா கமநால்வ,
ரோதுந் தமிழதனி னுன்னுறையெ—போதமிசு, நெய்யி னுறுசுவையாம்
நீச்வேண்ணை மெய்கண்டான், செய்ததமிழ் நூலின் நிறம்’ என்ற
வெண்பாவிற் கூறப்பட்டது.

† பிராகிருதர் - நூல்களைக் கற்றற்குரிய அறிவும் ஆற்றலும் காத
லும் இல்லாதவர். மிருகேந்திராகமம்,

***தேவ ரினையர் கயவ ரவருந்தா
மேவன செய்தொழுக லான்?

§ 'முனிவர் உயர்புடையதனையு மிழிபுடையதனையும் ஒப்ப விலக்குப்' என்னும் பொய்யாமொழிகட்கு ஏற்பச் *சாமுசித்தர்களோடு விலக்கு தல் எமது சடன். பொருளுண்மை தேரும் அறிவும் ஆற்றலும் காத லும் மிக்க இடைநின்ற †வைநயிகராகிய யாம்

† 'வேதமாவது மந்திரம், அருத்தவாதம், விதிவாக்கியம் என மூவகைப்பட்டுப் பிறவாக்கியங்களைப் பற்றாது தானே பிரமாணமாகி, விமர்சருக்கன்றிப் பிறர்க்கறியப்படாத மெய்ப்பொருளினையுடைத் தாய், ஈசரானேயே அறிவிப்பதாம்.'

† 'வேதவாக்கிய முழுதும் பிரமாணமே. வேதத்தின் வேறாய நூல் கள் அதனோடு விரோதியாதவழி, ஆக்கியோர் தாரதம்மியத்துக்கேற் பப் பிரமாணமாம்.'

§ எல்லா உயிர்கள்மாட்டும் பேரருளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப் பட்டமைபற்றியே வேதங்களுக்குப் பிரமாணமுண்மை கொள்ளப்படும். என்னுஞ் ***சத்தியஞானதரிசனிகளது ஆணைக்கடங்கி அவர்கள் காட்டிய முறையார் பொருள் கொண்டு இருக்காதி வேதங்களைச் சிவவாக்கே என விசுவசித்து அவைகளை வந்தித்து வாழ்வேம்.

'திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், சிவஞானசுவாமிகள் முதலி யோர் தமிழ்நாட்டிற் சரித்திரத்துறை மிக்கு விளங்காத காலத்தில் அவதரித்தமையால் வடமொழி வேதாகமங்களைச் சிவவாக்கெனச் சம்ம தித்துள்ளார்' என்று இப் புதிய துறையார் கதறுவர். கற்றவர் தொழு தேத்துங் காழிவேந்தர் காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் சமணர் மிகாமல் வேத நிர்த்தையில் அவர் தம்பிமாராகிய இப் புதிய துறையார் மட்டும் மிகுந்து கிடந்தாரேயாமாயின், 'கோற்றொழில் திருத்தவல்ல, குலச்சிறையார்' நிறுத்திய கழுத்தறியில் எமது பூசரீசிங்கம் இக் கூட்டத்தினரை

* திருக்குறள் 1073.

† சுருதிசூத்திரமலை.

* சாமுசித்தர் - முற்பிறப்பிற் செய்த புண்ணிய விசேஷத்தால் அவ்வறிவோடு பிறந்து சிவபெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்.

† வைநயிகர் - விநயசம்பந்தமுடையவர்.

† சுருதிசூத்திரமலை.

§ சிவஞானபாஷ்யம்.

*** மெய்ஞ்ஞானிகள்.

யன்றோ அழுத்தித் தைத்து வேதாகமங்களின் †வழுத்தபு தெய்வீகத்தை விளக்கியிருக்கும்! யாமும் அப்போது மங்கையர்க்கரசியாரின் செங்கமல சீபாதநீழலில் தங்கி அக் காட்சியைக் கண்டுகொண்டிருக்கும் பாக்கியத்தைப் பெற்றிருந்தேமாயின் 'ஆஹா! போதமாவது முக்கட்புராணனை யறிவதென்னும் வேதநீதியை விடுத்துப் பருப்பொருளுணர்ந்த இப் பேதை நீரார் படுவன பாரீர், பாரீர்' என்று கூறி ஏமாப்பேம்.

‡'சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்

பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்

உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்'

என்றபடி—சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானமாகிய உவமையிலாக் கலைஞானம் எனப்படும் அபாஞானத்தையும், பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானமாகிய உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் எனப்படும் பாஞானத்தையும் குழைத்து ஜகதம்பிகை அருத்திய தீம்பாலினை யுண்டருளிய குறைவிலா நிறைஞானக் கொண்டலார்க்கு—ஒதாது ஞானமெலா முணர்ந்தார்க்கு—வேதமொடு சைவநெறி விளக்க வந்த கவுணியஞர்க்குப்—பிராகிருதத்தடிப்பேறிய சரித்திர ஆராய்ச்சி ஞானமில்லையென்று அப் பெருமானது அவதார காலத்தை இகழுமுகத் தாற் கூறிய பாவகாரிகட்கு ஐயோ! உலகதூற் கல்வியும், அக் கல்வியாளரும் சிவஞானப்பேற்றிற்குப் பெருந் தடையென்பதை விளக்கும்

*'கல்வியென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்'

*'கற்றாரை யான் வேண்டேன்'

என்னும் மணிவாசகங்களை யறியாத அப் பாவகாரிகட்கு ஐயோ! எச்சிற் குழிச் சித்திரான்னம் அக் குழியில் வசிக்குங் காக்கைகட்கே நெய்யும் பாலும் தேனும் ஒழுருவதுபோன்று இனிக்குமன்றி, மானஸவாவியில் வசிக்கும் ஹம்சங்கட்குச் சிறிதேனும் ஏற்குமோ? ஆகலின், §'உள்ள நிறை கலைத்துறைக் ளொழிவின்றிப் பயின்றவற்றாற், நெள்ளிவடித் தறித்தபொருள் சிவன்கழலிற் செறி'வென்று தெருட்டவல்ல சிவஞான முனிவர்பிரான், 'வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப், பூதபாம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத, சேதவன வயற் புகலித் திருஞான சம்பந்த'ப்பிரான் எக்காலத்து அவதரிக்கினும் ஏனைய நெறிகளையும் துறைகளையும் மதித்து மயங்குவதில்லை. எனவே, பூமியில் உள்ள ஆன்மாக்களை ஈடேற்றும் பொருட்டுச் சஞ்சரிக்குஞ் சிவன்களே அவர்கள் என்று யாங் கூறி அப் பெரியாரைப் பிழையாது வந்தித்த வாழ்வேம்.

(தொடரும்.)

† வழுத்தபு தெய்வீகம்—குற்றம் நீங்கிய தெய்வத்தன்மை.

‡ பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தர்புராணம்.

* திருவாசகம். § பெரியபுராணம்.